



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años
de una Institución Pública del Cercado de Lima, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Casas Valderrama, Lucinda Sarita (ORCID: 0000-0002-2331-2950)

Pachas Coronado, Aileen Vanessa (ORCID: 0000-0002-1366-8363)

ASESOR:

Dr. Ledesma Pérez, Fernando Eli (ORCID: 0000-0003-4572-1381)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral al infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

A la familia Casas Valderrama y familia Pachas Coronado por el apoyo incondicional que brindaron a cada una de nosotras, por sus palabras de aliento para seguir en este camino lleno de esfuerzos.

Agradecimiento

Agradecemos a nuestra casa de estudios la Universidad César Vallejo por habernos acogido durante nuestra formación profesional, el apoyo y las enseñanzas de cada uno de nuestros docentes y en especial a nuestro asesor Fernando Eli Ledesma Pérez, por la paciencia y dedicación, por sus consejos y palabras de aliento que reforzaron nuestra confianza para finalizar con el trabajo de investigación.

Índice de contenidos

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS	IV
ÍNDICE DE TABLAS	V
ÍNDICE DE FIGURAS	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	17
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:	17
3.2 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN.....	18
3.3 POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	21
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	22
3.5 PROCEDIMIENTOS	25
3.6 MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS.....	25
3.7 ASPECTOS ÉTICOS	26
IV. RESULTADOS.....	27
V. DISCUSIÓN	34
VI. CONCLUSIONES	39
VI. RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS.....	41
ANEXOS	50

Índice de tablas

Tabla 03	<i>Distribución de la población</i>	22
Tabla 04	<i>Calificación del instrumento de la validez</i>	25
Tabla 05	<i>Confiabilidad del instrumento</i>	25
Tabla 06	<i>Tabla de confiabilidad</i>	26
Tabla 07	<i>Distribución de frecuencia de la variable Cuentos Clásicos.</i>	28
Tabla 08	<i>Distribución de frecuencia de la variable Pensamiento Crítico.</i>	29
Tabla 09	<i>Prueba de normalidad</i>	30
Tabla 10	<i>Correlación entre cuentos clásicos y pensamiento crítico</i>	31
Tabla 11	<i>Correlación entre cuentos clásicos y el sistema de representación</i>	32
Tabla 12	<i>Correlación entre cuentos clásicos y el sistema de operaciones.</i>	33
Tabla 13	<i>Correlación entre cuentos clásicos y el sistema de actitudes.</i>	34

Índice de figuras

<i>Figura 01</i>	Diseño correlacional	18
<i>Figura 02</i>	Porcentaje de respuestas de la variable cuentos clásicos	28
<i>Figura 03</i>	Porcentaje de respuestas de la variable pensamiento crítico.	29
<i>Figura 04</i>	Correlación entre las variables cuentos clásicos y pensamiento crítico	31
<i>Figura 05</i>	Correlación entre la variable cuentos clásicos y el sistema de representación	32
<i>Figura 06</i>	Correlación entre la variable cuentos clásicos y el sistema de operaciones.	33
<i>Figura 07</i>	Correlación entre la variable cuentos clásicos y el sistema de actitudes	34

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima - 2021. Se trabajó con un enfoque cuantitativo, de tipo básica y de nivel correlacional, con una población de 121 niños de cuatro años; para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y los instrumentos utilizados fueron dos fichas de observación, así mismo la validez de dicho instrumento se realizó bajo el juicio de expertos con un resultado aplicable y confiable para la evaluación. De acuerdo a los resultados de la hipótesis general se aprecia que el valor obtenido $p = ,000$ con un $r = ,817$ se concluye que existe relación directa, alta y significativa entre cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima, 2021.

Palabras clave: Cuentos, clásicos, pensamiento crítico, niños.

Abstract

The objective of this research was to determine the relationship between classic stories and critical thinking in four-year-old children in a public institution in Cercado de Lima - 2021. We worked with a quantitative, basic and correlational approach, with a population of 121 four-year-old children; for data collection, the observation technique was applied and the instruments used were two observation cards, likewise the validity of this instrument was carried out under the judgment of experts with an applicable and reliable result for the evaluation. According to the results of the general hypothesis it can be seen that the value obtained $p = ,000$ with an $r = ,817$ it is concluded that there is a direct, high and significant relationship between classic stories and critical thinking in four year old children of a public institution of Cercado de Lima, 2021.

Keywords: stories, classics, critical thinking, kids.

I. INTRODUCCIÓN

El pensamiento crítico es una capacidad básica y necesaria para toda la vida. Los investigadores de la Asociación Educación Abierta, explican que para un 2030, será necesario dominar la destreza y seguridad para formular cuestiones y dar respuestas a interrogantes, no sacadas de google si no que como personas de una sociedad se necesita personas comprometidas y con pensamiento crítico. En los países sudamericanos siguen con sistemas educativos diseñados para un mundo con otras necesidades. Swartz (2020) creador del método aprendizaje basado en el pensamiento, sustentó que entre el 92 % y 95 % de lo que se aprende en las aulas de las escuelas actualmente no hay contraste en la vida de las personas una vez que terminen la escuela. Estos porcentajes pueden ser un poco exagerados, pero, si se observa la realidad es inevitable. Así mismo en la actualidad los medios tecnológicos de comunicación han transformado las relaciones personales y profesionales, al tener en cuenta el tiempo, el espacio donde aprenden los niños incluso parece no tener importancia la indagación y discusión como propulsor de la enseñanza y estudio. Para ello, se considera que el niño al escuchar o leer los cuentos clásicos entra en una relación que le permite sentirse identificado con todo lo que se va a narrar, empieza a desarrollar su imaginación y mostrar sus sentimientos y pensamientos de acuerdo a las situaciones de la historia, se puede decir que los cuentos clásicos son de gran ayuda ya que les permite entender y comprender a los otros al relacionarse con ellos y en sí mismo y tomar en cuenta las acciones y sus consecuencias (Rabazo y Moreno, 2007).

En el Perú, se exige que las personas tengan nuevas habilidades que les faciliten enfrentar eficazmente nuevos retos sociales y de trabajo, sin embargo, en la prueba evaluación censal de estudiantes del 2019 se lee que Loreto es uno de los departamentos con más baja comprensión lectora donde el 21,5 % se encuentra en inicio, así mismo Lima Provincias 2,2 % en inicio y Lima Metropolitana se encuentra en 53,4 % también en inicio. Si bien es cierto estas evaluaciones están diseñadas para niños de primaria y jóvenes de secundaria, la comprensión lectora que es una habilidad para el desarrollo del pensamiento crítico se debe promulgar desde la educación inicial. Una de las conclusiones es que hay estudiantes que

responden las preguntas sin siquiera haber entendido la interrogante. Alanoca (2019) a través del diario “El Peruano” se refirió al ministro de educación, Daniel Alfaro, quien sostuvo que, para el bicentenario de la independencia del Perú, se deberá tener ciudadanos con pensamiento crítico respecto a lo que estudien y personas capaces de emitir conocimiento único. Por ende, es necesario elegir temas de interés para atraer la curiosidad de los niños en donde le permita desenvolverse en un entorno donde fluya su curiosidad infantil, para ello, como estrategia se determinó que los cuentos clásicos infantiles son fundamentales en la vida de un niño y en su proceso de enseñanza, en el cual le va a permitir expresar sus ideas, compartir diferentes opiniones y lograr buenas intervenciones en clase de acuerdo al relato contado en el salón de clases, y de esta manera llegar al pensamiento crítico.

En la labor como colaboradoras educativas se abrió paso a comprender la objetividad de estudiantes de cuatro años de un establecimiento educativo nacional. En este ambiente se observó que gran cantidad de infantes se complacen al hacer notar su presencia al participar en clase, no obstante, en repetidas ocasiones dichas intervenciones no estaban conectadas con las clases o al tema de conversación, como a las interrogantes que la docente manifiesta, igualmente se observó que había dificultad para percibirse entre amigos y considerar las participaciones de sus compañeros. Sin embargo, a estos niños les encanta escuchar relatos de cuentos, se involucran y dan sus opiniones de acuerdo a lo que comprenden.

Ante dicha situación se encontró ciertas particularidades que a su vez se relacionan con una de las habilidades como el pensamiento crítico, según Maureen Priestley (1996) lo define como una forma de procesar información en el cual permite aprender, comprender y aplicar dicha información e incentivar en construir propios conocimientos. Es fundamental que los niños desarrollen un pensamiento crítico en donde además de tener su propia opinión, es importante que sean capaces de comprender sus puntos de vista, el espacio para meditar y comprender de una forma más eficaz los conduce a realizar correctas determinaciones y dar solución con éxito a las dificultades.

Diferentes investigaciones afirman que la construcción de una mentalidad crítica está basada en cuánto conocimiento se tiene a lo largo de la vida, la niñez sería la mejor etapa para iniciar a construir niños capaces de analizar y entender e interpretar diferentes conocimientos. Villarini (2014) menciona al pensamiento crítico como una capacidad que permite reconocer y valorarse uno mismo en cuanto a su propio pensar o las intervenciones de los demás al dar diferentes opiniones, así mismo, trabaja desde diferentes perspectivas críticas como la lógica, sustantiva, contextual y dialógica en el cual se han ido creando en los seres humanos para analizar y estudiar el pensamiento. Por otro lado, Jimenez y Gordo (2014) mencionan que los cuentos clásicos son de mayor importancia en la primera infancia ya que los niños escuchan y comprenden los mensajes con facilidad, les ayudan a construir sentido, a dar forma a la experiencia, simbolizar y en particular a realizar una especie de narración interior que juega un papel fundamental en la construcción del yo. Los cuentos, observados a partir de diferentes ángulos, desarrollan las habilidades de pensamiento y habilidades sociales.

Por ello, en esta indagación científica se pretende describir la interrogante general ¿Cuál es la relación que existe entre cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima? Según la observación en el aula la mayoría de los niños al participar en clase sus diferentes diálogos no tenían sentido o no estaban relacionados con el tema, además no respetaban las opiniones de los demás. Seguido, este trabajo pretende relacionar el incremento de ideas críticas en base a los relatos clásicos, temas de interés para los niños, para ello se planteó las posteriores interrogantes específicas: (1) ¿Cuál es la relación que existe entre cuentos clásicos y el sistema de representación en niños de cuatro años de una Institución Pública del Cercado de Lima? , (2) ¿Cuál es la relación que existe entre cuentos clásicos y sistema de operaciones en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima?, (3) ¿Cuál es la relación que existe entre cuentos clásicos y el sistema de actitudes en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima?

El actual trabajo se justifica teóricamente en las teorías y principios que respaldan a cada una de las variables en esta investigación. Asimismo, su ordenamiento y disposición favorece un discernimiento amplio de las variables en

el entorno del conocimiento científico. En la compostura práctica, esta investigación servirá como referencias para futuras investigaciones, ya que manifiesta proposiciones y recomendaciones para favorecer la calidad educativa en infantes de un local educativo público del Cercado de Lima, es decir se busca desarrollar el pensamiento crítico que ayude a los niños y niñas convertirse en ciudadanos responsables con voz propia, capaces de emitir juicios propios y compartir con los demás de forma empática. Así mismo, metodológicamente se argumenta ya que se elaboraron dos fichas de observación, una para la primera variable cuentos clásicos y otra para la segunda variable pensamiento crítico. En consecuencia, distintas herramientas son aporte a la colectividad educativa científica, los mismos que fueron corroborados por discernimiento de entendidos en el tema y fueron manifiestos aptos para su uso de medición.

El objetivo general de la investigación es determinar la relación entre cuentos clásicos y pensamiento crítico en infantes de cuatro años de un local nacional del Cercado de Lima. Objetivos específicos: (1) Determinar la conexión que existe entre cuentos clásicos y el sistema de representación en infantes de cuatro años de una institución nacional del Cercado de Lima. (2) Determinar la relación que existe entre cuentos clásicos y sistema de operaciones en infantes de cuatro años de una institución nacional del Cercado de Lima. (3) Determinar la relación que existe entre cuentos clásicos y el sistema de actitudes en infantes de cuatro años de un local nacional del Cercado de Lima.

Como hipótesis general se consideró: Existe relación entre cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima, 2021. Y las hipótesis específicas: (1) Existe relación entre cuentos clásicos y el sistema de representación en niños de cuatro años de una institución pública, (2) Existe relación entre cuentos clásicos y el sistema de operaciones en niños de cuatro años de una institución pública, y (3) Existe relación entre cuentos clásicos y el sistema de actitudes en niños de cuatro años de una institución pública.

II. MARCO TEÓRICO

Se ha tomado en consideración las siguientes investigaciones como antecedentes nacionales. Miney (2018) en su investigación se enfocó en el objetivo de aprobar el empleo de las historietas de hadas como herramienta que favorezca el despliegue del entendimiento crítico en infantes de cinco años, en el trabajo se relatan las peculiaridades que deben tener los cuentos clásicos y de qué forma se concierne cada una de ellas con el pensamiento crítico una de las conclusiones fue que las historias de hadas utilizadas como medio ayudaron en el inicio del desarrollo del juicio crítico en estos infantes de cinco años, la cual fue rescatada mediante las intervenciones al observar el avance de ciertas aptitudes esenciales de la reflexión en los niños.

Canchihuaman et al. (2018) en su investigación cuantitativa, de tipo básica, no experimental con un nivel descriptivo; tuvieron como objetivo determinar cómo influye el pensamiento crítico en los niños de cinco años, donde su población fue de 72 estudiantes, como resultados obtuvo que el 5,2 % se encuentra en un nivel de inicio, un 83,9 % en un nivel medio, mientras que un 10,9 % se muestra en un nivel de logro y concluyó que los estudiantes menores de cinco años se encuentran en proceso al desarrollo del pensamiento crítico, es por ello que las docentes deberían generar nuevas estrategias en las aulas en donde incentive a los niños a poder participar generando su opinión de manera libre en base a un texto.

Torres (2019) en su investigación cuantitativa de nivel descriptivo comparativo, básico y transversal tuvo como objetivo principal resolver las disconformidades del juicio crítico en infantes de cinco años donde su muestra fue de 110 niños en el cual utilizó como instrumento una lista de cotejo obteniendo como resultado que el 7,5 % de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio mientras el 92,5 % se encuentra en proceso y llegó a la conclusión que no existen diferencias significativas del juicio crítico en infantes de cinco años en ambos establecimientos tanto públicas como privadas.

Velásquez (2019) en su investigación cuantitativa no experimental consideró como su principal objetivo explicar el grado que se hallan los infantes de tres años en el progreso de la reflexión crítica en una Institución Educativa, donde

participaron 20 infantes de tres años, así mismo utilizó como instrumento un cuestionario para medir el nivel en que se encuentra cada estudiante, obteniendo como resultado que los estudiantes se sitúan en el nivel medio con un 100 % inclinándose para el desarrollo de pensamiento crítico, finaliza que los infantes se localizan en una altura media el cual los docentes tienen que brindar estrategias eficaces para llegar a desarrollar un pensamiento crítico alto en ellos.

Gonzales (2017) en su investigación, su objetivo fue explicar el grado de progreso del análisis crítico en infantes de cinco años el cual fue una exploración descriptiva, enfoque cuantitativo no experimental, con una población de 22 niños de cinco años donde usó como instrumento la ficha de observación para saber el grado en que se localizan cada uno de los infantes, así mismo, obtuvo como resultado que la relación al grado de juicio crítico es relativamente bajo, así que llegó a finalizar que en la mayoría de los estudiantes se observan y presentan debilidades al momento de expresar sus ideas ante los demás y muestra una falta de desarrollo de pensamiento crítico.

Pastor (2019) en su investigación obtuvo como principal objetivo delinear el grado de avance del juicio crítico en infantes de cinco años, así mismo, fue un estudio cuantitativo, explicativo de diseño pre experimental, con una muestra de 20 niños, sus resultados fueron estudiantes que se encuentran con un 5 % en nivel alto, 20 % de nivel medio y bajo en un 75 % en cuanto al pensamiento crítico y llegó a la conclusión que los cuentos clásicos son una excelente motivación para desarrollar el pensamiento crítico.

Carbajal (2019) realizó una investigación con el objetivo general de explicar el grado de progreso del pensamiento crítico en infantes de cuatro años, su enfoque fue cuantitativo de tipo descriptivo en la cual no realizó experimentos y su muestra fue de 20 alumnos, utilizó como instrumento el cuestionario, así mismo obtuvo como resultado que los estudiantes se encontraron en un grado medio de pensamiento crítico con un 65 % y llegó a la conclusión que gran parte de los estudiantes se encuentran en un nivel promedio en el desarrollo del pensamiento crítico junto con sus capacidades.

Chavesta (2018) en su investigación sostuvo el objetivo de diagnosticar el nivel de predominio al aplicar sesiones de cuentos para así mejorar la comprensión lectora, su tipo de investigación fue pre experimental con una población de 28 niños de cuatro años de II ciclo, así mismo para la evaluación utilizaron como instrumento, lista de cotejo y se obtuvo como resultados que al contar cuentos clásicos se observó una conexión notable en el proceso de comprender las lecturas en infantes de cuatro años.

Se consideran como antecedentes internacionales las siguientes investigaciones. Araya (2020) en su artículo tuvo como objetivo, diseñar y ejecutar dos unidades de aprendizaje para la implementación de la reflexión crítica sobre educación la población en un centro educativo primario de Costa Rica, utilizó un procedimiento de valoración que se basa en un estudio de historias cortas diseñadas por los educandos, teniendo un enfoque en habilidades de pensamiento específico como el estudio e inferencia, se encuentra como resultados de las observaciones que cuando los estudiantes participan en unidades de enseñanza, como estrategias basadas en historias e instrumentos de reflexión, realizan con facilidad expresiones y habilidades de la reflexión crítica, así mismo, en una de sus conclusiones indica que las dos unidades de aprendizaje analizadas brindan a los niños la facilidad de entender las variadas cuestiones que afectan a las partes interesadas de la comunidad y ayudan a visualizar la causa raíz de estos problemas.

Dávila y Urgiles (2019) en su investigación tuvieron como objetivo demostrar que la literatura infantil permite el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cuatro y cinco años de una Institución educativa, fue un estudio de tipo bibliográfica y de campo, con una población de 85 personas entre ellas (directora, estudiantes, docentes y padres de familia) donde se utilizó como instrumento la ficha de observación y la lista de cotejo así mismo concluyen que los docentes reconocen la importancia de aplicar la literatura infantil en los niños pero no corresponden a llevar los procesos adecuados que les permitan a los niños poder alcanzar competencias lingüísticas.

Benítez et al. (2017) en su investigación tuvieron como objetivo observar el vínculo que atienden las interacciones pedagógicas de las docentes de educación

inicial con los tipos de comunicación y las conductas que los infantes presentan mientras se da la acción de narración de cuentos clásicos, para ello se ejecutó la proyección de las actividades realizadas en el salón de clases, de cuatro maestras y sus alumnos, durante ocho intervenciones en clase así mismo el producto final señala que las maestras revelan ciertas habilidades como lectoras y relatoras de cuentos, sin embargo, se limitan para fomentar interacciones lingüísticas en los salones de niños y para desarrollar aprendizaje secundario.

Melo (2015) en su investigación tuvo como principal objetivo reconocer diversas apariencias del juicio crítico en infantes del ciclo II y las habilidades de enseñanza dadas por los docentes, fue un tipo de estudio exploratorio, conformado por cinco profesoras de preescolar y 98 estudiantes, los instrumentos que utilizó fueron la ficha de observación, además se estudiaron algunas documentaciones de los colegios, así mismo se realizó charlas con los docentes y llegó a obtener como resultado que los docentes se inclinan al desarrollo del pensamiento crítico, por otro lado, se observa una gran variedad de técnicas y organizaciones para el desarrollo del mismo en los infantes.

Gerson et al. (2020) en su artículo tuvieron como objetivo fortalecer la inteligencia naturalista conjunto al crecimiento de competencias del pensamiento realizado con infantes de nivel primario de un centro de estudios estatal de Bogotá, para ello, su población fue de 99 estudiantes divididos en grupos de experimento y otro de control así mismo usaron como metodología el enfoque cuantitativo correlacional, utilizando los instrumentos prueba t de Student y para la recopilación utilizaron Spearman, ρ y para la recolección de datos el test HCTAES de Halpen y el test de necesidad de cognición, aplicados al inicio y final, obteniendo como conclusión una conexión efectiva entre dichas variables.

Egañez de Carrero (2016) en su investigación tuvo como objetivo desarrollar en los niños de preescolares procesos de pensamiento de orden superior y favorecer las relaciones con las personas que les rodean, fue un estudio de tipo descriptivo, conformado por 48 niños de inicial, el cual utilizó la técnica de la observación y obtuvo como conclusión que al incluir estrategias de filosofía en los

niños les permite desarrollar un pensamiento crítico reflexivo dentro de su vida cotidiana ya que les permite interactuar, compartir opiniones y experiencias.

Pessoa et al. (2015) adoptaron un método de diseño narrativo en su investigación, enfatizando la importancia de la identidad para los niños, este hecho permite que las personas comprendan que sus decisiones y conductas son resultado de la educación infantil, por lo que concluyeron que, el entorno interactivo debe atribuirse a un reconocimiento y comprensión de la forma de pensar, sentir y comportarse que constituyen su desempeño social.

Teorías relacionadas al tema

Pensamiento crítico

Para Lipman (1988) las personas utilizan el pensamiento crítico como una herramienta útil para expresar opiniones que contengan fundamento, además les ayuda a realizar procesos como evaluar, analizar, observar, entre otros. El pensamiento crítico es un proceso complejo, integrado en un diseño utilitario, que busca aumentar la experiencia personal y social. Así mismo desarrolla habilidades y actitudes mediante categorías. El mismo autor las describe como la organización de la información, el razonamiento, la traducción y la investigación en base al uso de criterios determinados en donde las personas con aquellas conductas cognitivas se asocian a otra forma de pensar con determinados criterios evaluando sus afirmaciones.

Villarini (2014) define la palabra pensamiento como la habilidad de procesar información y generar un nuevo conocimiento de una forma automática, sistemática y creativa. El desarrollo del pensamiento proporciona su capacidad crítica a partir de la metacognición y llega a obtener la capacidad de pensar de una forma eficaz y creativa, teniendo en cuenta sus perspectivas críticas como la lógica, sustantiva, contextual, dialógica y pragmática que los seres humanos vienen en desarrollo a lo largo de la vida al examinar, crear y evaluar diferentes aspectos.

Ennis (1989) dijo que es un pensamiento razonable y juicioso encaminado a la toma de decisiones de qué hacer o creer se le llama al pensamiento crítico.

Desarrollar dicho pensamiento favorece a ser más eficientes en la interpretación de alguna información o conocimientos que se obtiene a partir de un tema, creando propios criterios sin tener que asumir todo lo que quieran dar a creer. Un pensador crítico tiene diferentes habilidades para poder defender su posición, durante la niñez es de suma importancia generar y construir una autonomía moral en los niños en donde puedan expresar sus opiniones libremente desde su punto de vista

Para obtener un aprendizaje auténtico Talizina (1988) menciona que los estudiantes deben desarrollar un pensamiento capaz de promover en ellos la capacidad de aceptar y conducir su potencial. Todo ello es un proceso de adaptación que ocurre a través de la actividad, la interacción entre otros una experiencia de aprendizaje satisfactoria llegando a descubrir sus potencial, necesidades, intereses y capacidades. De esta manera, Bloom (1971) plantea seis aspectos del pensamiento crítico que se toman en cuenta en el proceso de aprendizaje: el conocimiento, la comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación con ello expresa el pensamiento como un proceso donde profundiza en el conocimiento.

Piaget (1980) psicólogo e investigador especialista en el desarrollo cognitivo, estudió la forma en cómo iba cambiando el pensamiento de los niños conforme se desarrollan, se interesaba más en cómo ellos mismos llegan a sus propias conclusiones, y los interroga para encontrar la lógica de sus respuestas. Considera que los niños se adaptan en dos formas diferentes: por asimilación y acomodación. La asimilación consiste en obtener nueva información e incluirla en los esquemas existentes en respuesta a los estímulos del entorno, y por acomodación se adapta la nueva información creando nuevos esquemas. A medida que los niños logran obtener nuevos conocimientos, construyen su comprensión del mundo de una forma diferente. Así mismo para un adecuado estímulo y orientación del desarrollo del pensamiento en niños; Piaget los clasificó en cuatro estadios que consiste en:

- Etapa Sensorio motor (desde el nacimiento hasta los dos años): los niños aprenden a coordinar las experiencias sensoriales con sus propios movimientos, su cuerpo. Desarrolla la comprensión del mundo a través del

ensayo y error, el logro principal durante esta etapa es la comprensión de los objetos.

- Etapa pre operacional (de los dos años hasta los siete años): el niño es capaz de formar símbolos que representan su entorno mejorando su capacidad de comunicación oral y escrita. Desarrolla su capacidad espacial, la creatividad y la imaginación. A esta edad los niños y niñas son muy curiosos y suelen hacer muchas preguntas del porqué de las cosas.
- Etapa de las operaciones concretas, (entre los siete a los once años): muestran mayor capacidad para razonar, pensamientos más concretos y son capaces de utilizar la lógica para obtener una conclusión. Comprenden las relaciones de inclusión, seriación, los principios de simetría y reciprocidad y el principio de conservación.
- Etapa de las operaciones formales, (de los once años en adelante): son capaces de utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas, presenta mayor capacidad para resolver problemas de forma sistemática y organizada al disponer de otras estrategias desarrollando un razonamiento más hipotético- deductivo.

Villarini (2014) organiza sus dimensiones como procesos adaptativos de la siguiente manera:

Sistema de representaciones: Se define como las diferentes formas de representaciones como imágenes, esquemas, conceptos. El cual ordena la información presentada de manera significativa.

Sistema de operaciones: Se define como los diversos tipos de procedimientos tales como las destrezas, estrategias, métodos de pensamiento. sobre un conocimiento para así organizarla.

Sistema de actitudes: Se define como las preparaciones afectivas que brindan un propósito y fuerza a la actividad del pensamiento.

Los Cuentos Clásicos

Real (1995) sostiene que los cuentos clásicos fueron creados para el mundo de la infancia, responde a características e intereses de esta edad. En esta era de la vida humana, explicar la estética que transmite el concepto del mundo, la verdadera visión al mismo tiempo llena de magia; desarrolla la creatividad y transforma la imaginación y las fantasías de los niños.

En la actualidad existe una conciencia social sobre la significancia de los cuentos clásicos en el proceso de aprendizaje de los niños en cuanto al aspecto social, emocional y afectivo así mismo es una estrategia útil que permite transmitir valores en los estudiantes. Gutiérrez (2020) afirma que es importante enfatizar dentro de la lectura de cuentos, historias, relatos y más las prácticas sociales del lenguaje donde es indispensable organizar preguntas que permitan a los niños explorar y responder adecuadamente teniendo en cuenta el interés que permitan expresar sus opiniones reconociendo sus sentimientos y emociones.

Barrera (1999) mencionó que los cuentos clásicos son sinónimo de competencia comunicativa oral, porque esta es la capacidad de expresar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Por lo tanto, al contar o dar lectura a algún cuento se debe usar los recursos verbales y no verbales de manera adecuada. Esto implica saber escuchar las opiniones, respetar las ideas y conversaciones de los demás. Por ende, afirma que la comunicación es expresión humana. Por lo mismo, los niños tienen la libertad de expresar sus emociones que sintieron al escuchar el relato de los cuentos dando sus propias opiniones y sugerencias.

Flores (2009) afirma que el cuento clásico es expresión oral o acto específico del lenguaje, producido por personas para expresar sus pensamientos, ideas, sentimientos, emociones y necesidades. Por medio de la expresión oral el ser humano se integra a la sociedad. Por ello los cuentos clásicos mejoran la expresión oral que es necesaria y fundamental para que haya sociedad. Los niños por lo general observan y luego imitan así logran tener experiencia. Estas pueden ser

gestos, imitaciones, entonaciones y expresiones, de esta manera los infantes pueden expresar y emitir sus propios juicios.

Miney (2018) define el cuento clásico como una breve narración ya sea de forma oral o escrita, asegurando que es una de las estrategias más creativas para la enseñanza de los infantes ya que muestran gran interés al escuchar los relatos de estas historias. Utilizar los cuentos clásicos como herramienta de estrategia lleva a los niños en un viaje a conocer diferentes culturas alrededor del mundo, les anima y les empuja a encontrarse a sí mismos y seguir con el proceso de volverse reales, esto ayuda a desarrollar potencialidades de cada persona. Siendo un proceso que dura toda la vida.

Carcahusto y Quispe (2017) definen el cuento clásico como una historia, un género literario que cuenta brevemente una historia completa, presentando preguntas, desarrollo y resumen. Como en todas las historias, hay personajes y diálogo además como todo género literario es épico, narrativo, lírico y dramático. Por estas razones los cuentos clásicos se utilizan como estrategia de aprendizaje mejorando así la inteligencia de niños en edades tempranas.

Rabazo y Moreno (2007) afirman que los cuentos de hadas o conocidos como cuentos clásicos normalmente están diseñados por un problema real en su comprendido, estos pueden ser basados en la vida, en víctimas, sentimientos intensos, entredichos, pretensiones entre otros más. Así mismo, los actores o representantes dentro de los cuentos clásicos suelen tener peculiaridades determinadas; y en gran parte de las cuestiones se reconocen como personajes amables y buenos y los villanos malvados, estos son visibles en sus acciones ayudando a los infantes a reconocer fácilmente. Otras particularidades de estos cuentos clásicos, son que descubre visiblemente a los representantes ya que transitan por escenarios concernientes a necesidades básicas tales como el romanticismo o enamoramiento, necesidad de alimentarse, el sentirse de pertenecen a un grupo, lo mismo que les conduce a comportarse de maneras específicas según el argumento.

Para tener en cuenta el tipo de narración, se debe dar inicio con una situación real (niños egoístas) que de una u otra manera causa conflicto (no les gusta compartir) y esto debe ir con dirección a una solución con final feliz, ya que los cuentos clásicos siempre tienen un final feliz que normalmente se determina con expresiones de tal manera: colorín colorado este cuento ha terminado y juntos convivieron muy felices para siempre, todos se reunieron y fueron muy felices.

Sobre los personajes se debe tener en cuenta que siempre sean pocos, además estos no deben tener doble responsabilidad de ser amables y villanos a la vez. Mayormente estos personajes tienen una habilidad que la explotan al máximo. Por lo tanto, al hacer llegar a los niños, estos lo identifican y comprenden la diferencia entre ambos. Este contraste de los cuentos clásicos dirige la cognición de los niños y sus diferencias ayudan a desarrollar la realidad.

A continuación, se presenta las dimensiones de relatos de cuentos clásicos por Miney (2018) quien mantiene la postura que para hacer relatos de cuentos clásicos se debe tener en consideración lo siguiente:

Preparación: selección adecuada del cuento, familiarizarse con la historia y preparación de materiales, para empezar a relatar un cuento lo primero es tener en conocimiento de lo que se va decir, haberse informado con anticipación.

Presentación: Los cuentos deben ser relatados y no leídos, debe contener drama, utilizar gestos faciales, utilizar expresión corporal y permitir que los niños sean partícipes de la actividad, para así, no perder el interés del niño y evitar distracciones. Llegando al final que los niños hayan entendido y logren captar el mensaje que el cuento quiere enseñar.

Análisis e interpretación del mensaje: los valores del relato deben ser deducidos por el niño una vez concluido el cuento, teniendo en cuenta las preguntas como: preguntas de conocimientos o comprensión, preguntas de razonamiento, preguntas de percepción o sentimiento. Por lo tanto, la interpretación del mensaje vendría a ser el aclaramiento, opiniones e interpretaciones propias del cuento por cada uno de los niños.

De la Cruz (2017) propone tomar en cuenta al momento de narrar un cuento. Elaboración: escoger de manera adecuada el cuento teniendo en cuenta la edad de los niños, luego conocer la historia y alistar los materiales. Exposición: el cuento debe ser narrado o relatado y no leído, las partes del cuento deben estar muy claras para que los infantes la puedan identificar, el comienzo, el nudo y el desenlace. Esta debe tener dramatización, el narrador utiliza gestos, muecas, mover el cuerpo, utilizar todos los medios de comunicación. Así mismo los niños deben ser partícipes activos durante la narración. Al finalizar si es posible se debe brindar una copia del cuento para que los niños no pierdan el interés de escuchar relatos de cuentos.

A continuación, como ejemplo, la descripción de un cuento clásico de “la caperucita roja”. El nacimiento de dicho relato no es tan claro y hay muchas suposiciones en relación a ello. Charles Perrault, en el año 1697 fue el primero en incluir en una colección de cuentos, donde terminaba con una tragedia, la caperucita roja era devorada y quedaba sin vida por el lobo malvado, con la finalidad de sensibilizar a los infantes sobre los riesgos que pueden correr. Sin embargo, los hermanos Grimm en el año 1812 presentaron esta historia llevándola a una gran popularidad al hacerla más tierna, mágica e inocente creando un final feliz, donde, Caperucita y su abuela vuelven a la vida de la panza del zorro gracias a un cazador. Martin (2017) Comenta que estos autores provenientes de Alemania para llegar a este final feliz, se basaron en diferentes fuentes tanto escritas como orales, una de ellas es la “Caperucita de Perrault” un cuento clásico chino basado en los tres cerditos y la otra la “Caperucita de Ludwing Tieck” donde ya figura un fuerte cazador salvando a la niña y a su abuela. Las adaptaciones de este cuento son infinitas tanto en sus protagonistas como en sus finales.

La Caperucita Roja de Jacob y Wilhelm Grimm. Martin (2017) relata:

Introducción:

Érase una vez una pequeña y dulce muchachita, a la que su abuela quería mucho. Un día le regaló una caperuza de terciopelo rojo que le gustó tanto a la niña que no se la quitaba nunca y la acabaron llamando Caperucita Roja. Un día, la madre de la niña le pidió que

llevara a su abuela, que vivía en el bosque, un pastel y una limonada y le advirtió que no se desviara del camino y fuese derechita hasta la casa.

Nudo:

La niña se encontró al lobo por el camino y este le dijo que el campo estaba lleno de hermosas flores y que podría coger algunas para llevarle a su abuela, y la niña, desobedeciendo a su madre, salió del camino para llevar un ramo a su abuela. El lobo se adelantó, llegó antes a casa de la abuela y se la comió. Se puso su ropa y esperó a Caperucita en la cama de la abuela. Cuando la niña entró en la casa, se acercó a la cama y, sorprendida por que veía a la abuela un poco rara, le preguntó por qué tenía esas orejas, esas manos y esa boca, y el lobo, sin perder un instante, se comió a Caperucita y se quedó dormido.

Desenlace:

El cazador, que pasaba por allí, se sorprendió de los ronquidos que se escuchaban, entró en la casa de la abuela y descubrió al lobo tumbado y con la tripa llena. Cogió unas tijeras y le cortó la tripa, de la que salieron la niña y la abuela. Después lo llenaron de piedras y el lobo, al levantarse, se cayó y murió.

Aplicando lo aprendido:

En otra ocasión, Caperucita iba a casa de su abuela y se volvió a encontrar con otro lobo, pero esta vez no consiguió engañarla y la niña se fue directamente a ver a su abuela y le advirtió del encuentro que había tenido. La abuela, que ya se imaginaba lo que pretendía ese lobo, llenó la artesa con el agua de haber cocido salchichas y el lobo cayó dentro y se ahogó. (p.03)

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación:

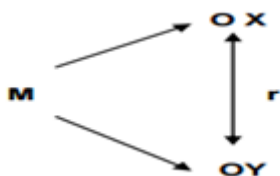
El tipo de estudio es básico ya que tiene como objetivo manifestar e incluir investigaciones ya existentes de acuerdo al tema, pero sin contrastarlas con ningún aspecto práctico (Behar, 2008).

En cuanto al enfoque es cuantitativo, Hernández et al. (2014) manifestaron que esta orientación domina una metodología con el estudio estadístico para comprobar las hipótesis y objetivos de indagación. de paradigma positivista ya que el estudio se basó en una formulación de hipótesis, su comprobación y su pronóstico a partir de las mismas y el empleo del método cuantitativo esto según Cascante (2003)

Siguiendo con la trascendencia de la investigación incumbe al nivel correlacional, para Valderrama (2015) estos saberes indagan buscando reconocer el nivel del vínculo o relación entre dos o más variables en un campo detallado.

En cuanto al diseño es no experimental, basado en Hernández et al. (2015) quienes mencionan que el estudio no experimental radica en llevarse a cabo sin la manipulación de las variables. En primer lugar, se observan las anomalías y luego se examinan. Así mismo el autor mencionó que la recolección de fichas es un punto de períodos determinados.

Figura 1



diseño correlacional

M = representa a los estudiantes de la institución pública del Cercado de Lima, 2021.

Ox= simbolizan la variable relatos de cuentos clásicos.

OY= simbolizan la variable pensamiento crítico.

r= simboliza la relación entre ambas variables

3.2 Variables y operacionalización

Variable: Cuentos clásicos

Definición conceptual:

Miney (2018) define el cuento clásico como una breve narración ya sea de forma oral o escrita, asegurando que es una de las estrategias más creativas para la enseñanza de los niños ya que muestran gran interés al escuchar los relatos de estas historias. Llevando a los niños a un viaje para conocer diferentes culturas alrededor del mundo, les anima y les empuja a encontrarse a sí mismos y seguir con el proceso de volverse reales, estos ayudan a desarrollar potencialidades de cada persona. Siendo un proceso que dura toda la vida. Para ello el narrador debe tener en cuenta algunos procedimientos como la preparación del cuento, la presentación y análisis y finalmente la interpretación del mensaje.

Definición operacional:

Se dice que se consigue relatar los cuentos clásicos en tres pasos diferentes que son los siguientes; preparación, presentación y análisis e interpretación del mensaje.

Indicadores

Preparación:

- Motivación
- Interés
- Expresión

Presentación:

- Concentración

- Pregunta
- Observación

Análisis e interpretación del mensaje:

- Opinión
- Emociones
- Reflexiones

Variable: Pensamiento crítico

Definición conceptual:

Villarini (2014) define como la capacidad del pensamiento que permite reconocer y evaluarse a uno mismo en cuanto a su propio pensar o de los demás., así mismo trabaja desde diferentes perspectivas críticas como: la lógica, sustantiva, contextual y dialógica en el cual se han ido creando en los seres humanos para analizar y estudiar el pensamiento.

Definición operacional:

Se consigue medir el pensamiento crítico mediante la observación en tres aspectos diferentes: Sistema de representación, de operaciones y de actitudes.

Dimensiones:

Sistema de representación:

- Interpretación
- Identificación
- Organización de ideas

Sistema de operaciones:

- Solución de problemas.

- Participación
- Construcción de ideas

Sistema de actitudes:

- Valores
- Comprensión del tema.
- Comparación de ideas

3.3 Población, muestra y muestreo

La presente investigación estuvo conformada por 121 estudiantes de la edad de cuatro años de una Institución pública del Cercado de Lima. López (2004) menciona que es el conjunto de individuos u objetos en el cual se busca comprender la investigación (p.69). Así mismo, Hernández (2001) refiere como la totalidad de sujetos o elementos que presentan ciertas peculiaridades que se desea estudiar (p. 127).

Tabla 1

Distribución de la población

Aula de niños de inicial	Turno	Niñas	Niños	N° alumnos
Aula Teresa Izquierdo	Mañana	11	12	23
Aula Maria Trinidad	Mañana	12	13	25
Aula Ima-Sumac	Mañana	09	15	24
Aula Mario Vargas Llosa	Mañana	13	11	24
Aula Juan diego flores	Mañana	09	16	25
Total				121

Nota: tomado de las actas: Nóminas de Niños de la Institución Educativa.

La muestra estuvo conformada por 121 alumnos. Así mismo, se ocupó el total de la población. Para Carrasco (2017) la muestra se forma de elecciones con información de toda la población.

Criterios de inclusión y exclusión

Para valorar el cuadro de muestra se han seguido las consecutivas instrucciones de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión:

- Alumnos de ambos sexos (femenina - masculino)
- La edad seleccionada son niños de cuatro años

- Alumnos de segundo ciclo de educación inicial
- Alumnos de turno mañana

Criterios de exclusión

- Alumnos con alguna necesidad educativa especial

Muestra

Se entiende por muestra a una cierta cantidad de la totalidad de las variables que comprenden parte de la población, se puede decir que es el subconjunto de datos adquiridos para la investigación (Gallardo, 2017). Por lo tanto, la investigación se llevó a cabo con 121 alumnos de cuatro años de edad de una institución pública de Cercado de Lima.

Muestreo

Gallardo (2017) refiere el muestreo como técnica representativa, que aparta la población y la muestra de la investigación. Así mismo la presente investigación será probabilística ya que son fundamentales en investigaciones como correlacionales, donde es factible que toda la población esté incluida.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para Carrasco (2017) la observación da paso a tomar nota a las particularidades de la población a estudiar, permitiendo dar medición a las variables en estudio. En cuanto a la investigación se utilizó la técnica de la observación, esta habilidad para recolectar datos constata de búsqueda metodológica, confiable y con escenarios visibles u observables.

Instrumento

Para llevar a cabo la observación estructurada, se utilizó como instrumento una ficha de observación, el cual es un lineamiento para analizar una determinada situación. Su principal propósito es identificar las manifestaciones de uno o más fenómenos en estudio (Ayala, 2013).

Ficha técnica: Ficha de Observación

Autoras: Casas Valderrama Sarita y Pachas Coronado Aileen

Año en que se publicó: 2021

Aplicación: de forma individual

Finalidad: evaluar la relación de cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de edad de una institución pública del Cercado de Lima.

Materiales: formulario con opciones para marcar (SI-NO)

Ámbito de aplicación: dirigido a niños de cuatro años de edad

Descripción de la aplicación

La ficha de observación fue individual, formada estructuralmente a través de un cuadro de doble entrada en donde, la primera columna se plasma los criterios a observar y en la siguiente columna dispone de dos posibilidades de respuesta, SI (1) y NO (0) Asimismo el observador marcó solo una alternativa con un aspa (X), todo ello se realizó mediante el aplicativo zoom.

Validez y confiabilidad

Validez

El instrumento elegido para la recolección de datos ha sido sometido a un juicio de expertos, para determinar si el instrumento de medición es efectivo. Así mismo Hernández et al. (2014) mencionan que la validez, se refiere al grado en que el instrumento mide realmente lo que se quiere medir. Es decir, la validez indica el grado de relación de las variables a partir de los datos obtenidos mediante la aplicación del instrumento.

Tabla 2

Calificación del instrumento de la validez del contenido a través del juicio de expertos

Expertos	Especialidad
Dra. Gladys Edith, Condorchua Bravo de Vélchez	Educación inicial
Mgtr. Augusto César Mescua Figueroa	Metodólogo-Psicología de la Educación
Lic. Rossana Imelda Quinto Anglas	Educación inicial

Confiabilidad

Según Hernández et al. (2014) mencionan que el instrumento de medición es confiable cuando al aplicarlo repetidas veces al mismo grupo de objetos o individuos en diferentes situaciones, produce los mismos resultados.

Tabla 3

Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Variable	Alfa de Cronbach
Cuentos clásicos	,832
Pensamiento crítico	,878

Según la tabla de confiabilidad, los instrumentos de investigación utilizados poseen una fuerte fiabilidad.

Tabla 4

Tabla de confiabilidad

<i>Coeficiente</i>	<i>Relación</i>
<i>0.9 a 1</i>	<i>Alta confiabilidad</i>
<i>0.76 a 0.89</i>	<i>Fuerte confiabilidad</i>
<i>0.5 a 0.75</i>	<i>Moderada confiabilidad</i>
<i>0.01 a 0.49</i>	<i>Baja Confiabilidad</i>
<i>-1 a 0</i>	<i>No es confiable</i>

3.5 Procedimientos

Antes de iniciar con la evaluación se solicitó un permiso por parte del personal administrativo de la Institución educativa para realizar las observaciones a los niños a través del aplicativo zoom, así mismo poner en conocimiento a los padres de familia sobre dicha actividad que se estaba llevando a cabo al aplicar los instrumentos correspondientes a niños de cuatro años.

3.6 Método de análisis de datos

Para obtener los resultados correspondientes, se realizó la tabulación de datos en el programa Microsoft Excel, diferenciando cada ítem según su indicador y dimensión. Posteriormente se utilizó el programa estadístico IBM SPSS versión 26 para el procesamiento de los datos recogidos de las muestras así mismo representadas en tablas de frecuencia y gráficos de las variables de estudio y luego realizar las interpretaciones correspondientes. En cuanto a la estadística inferencial se trabajó con el programa SPSS para validar los análisis estadísticos, probar hipótesis y estimar parámetros, por ello, se verificó la prueba de normalidad de las variables.

3.7 Aspectos éticos

Se tomó en cuenta en la presente investigación:

La confidencialidad: Se solicitó previamente a la directora de la institución pública Inicial un consentimiento informado para la aplicación del instrumento y llevar a cabo la investigación en su centro de estudios, así mismo los resultados obtenidos el día de la evaluación se mantendrán guardados discretamente de manera profesional.

La objetividad: Se recogió la información justa y verdadera con el propósito de mostrar la realidad de dicho estudio.

En cuanto a la pertenencia de conocimientos se respetó la estructura que establece la Universidad César Vallejo, teniendo en cuenta los diferentes autores citandolos correctamente según las normas APA 7ma edición, así mismo se colocó en las referencias bibliográficas los datos usados en el marco teórico.

IV. RESULTADOS

Análisis descriptivo

Tabla 5

Distribución de frecuencia de la variable Cuentos Clásicos.

	Niveles	(f)	(%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	1	.8	.8	.8
	MEDIO	24	19.8	19.8	20.7
	ALTO	96	79.3	79.3	100.0
	Total	121	100.0	100.0	

Figura 2

Porcentaje de respuestas de la variable cuentos clásicos

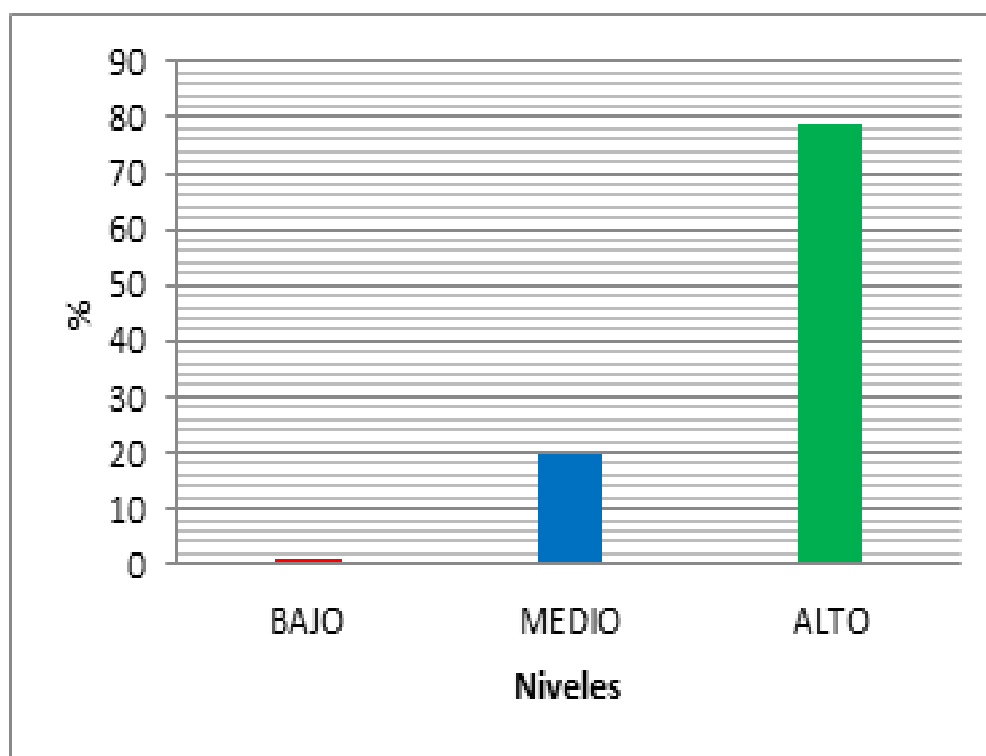


Tabla 6

Distribución de frecuencia de la variable Pensamiento Crítico.

	Niveles	(f)	(%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	7	5.8	5.8	5.8
	MEDIO	67	55.4	55.4	61.2
	ALTO	47	38.8	38.8	100.0
	Total	121	100.0	100.0	

Figura 3

Porcentaje de respuestas de la variable pensamiento crítico.

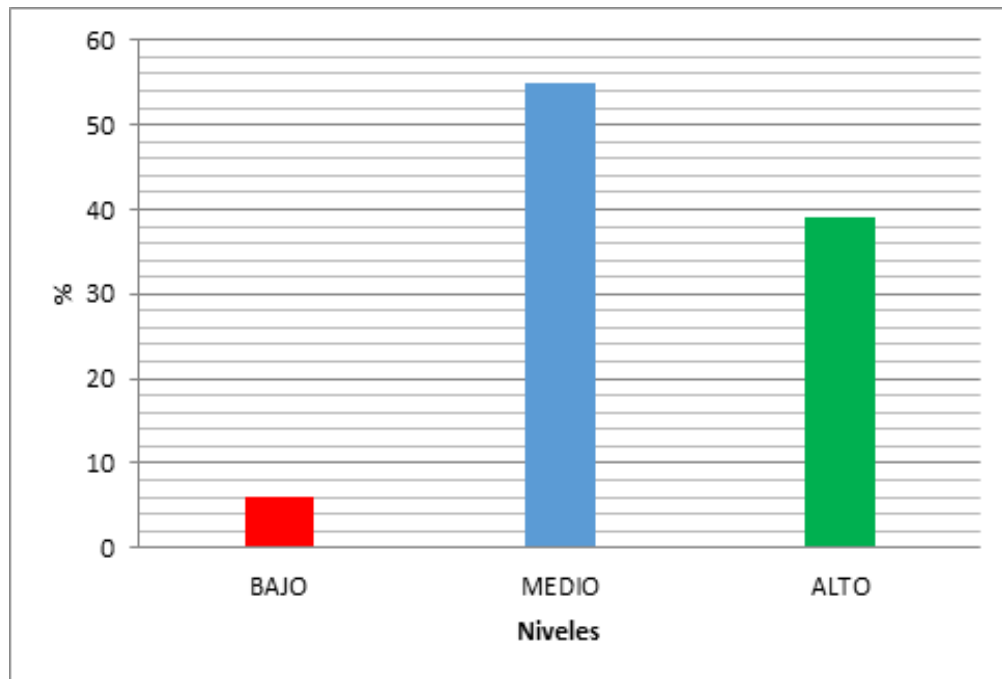


Tabla 7

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Cuentos clásicos	,138	121	,000	,962	121	,002
preparación	,233	121	,000	,876	121	,000
Presentación	,242	121	,000	,884	121	,000
análisis e						
interpretación del	,194	121	,000	,885	121	,000
mensaje						
Pensamiento	,144	121	,000	,950	121	,000
crítico						
Sistema de	,238	121	,000	,857	121	,000
representación						
Sistema de	,210	121	,000	,855	121	,000
operaciones						
Sistema de	,200	121	,000	,877	121	,000
actitudes						

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se aplicó la prueba de normalidad de Kolmogorov – Smirnov, debido a que la población fue de 121 estudiantes, para ver la distribución de la población y se encontró una distribución no normal, por lo que se decidió aplicar el estadístico no paramétrico coeficiente de correlación “Rho Spearman”.

Regla de decisión

Si $\text{sig} > ,05$, se acepta la H_0

Si $\text{sig} \leq ,05$, se rechaza la H_0

Prueba de hipótesis general

H_0 . No existe relación entre cuentos clásicos y pensamiento crítico en infantes de cuatro años de una Institución pública del Cercado de Lima.

Tabla 8

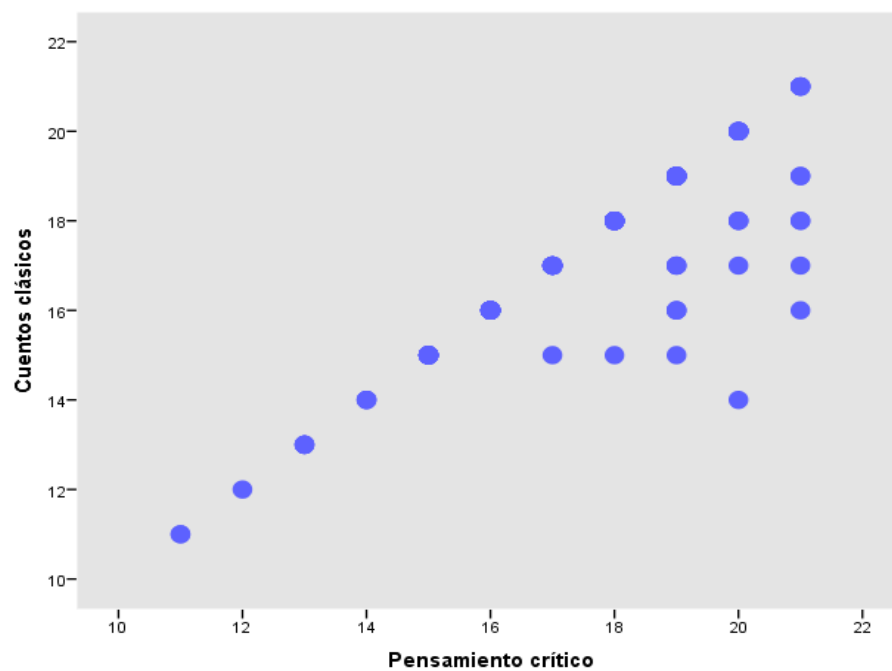
Correlación entre cuentos clásicos y pensamiento crítico

Coeficiente	Variables	Sig. (bilateral)	Cuentos Clásicos	Pensamiento Crítico
Rho de Spearman	Cuentos Clásicos	Coeficiente de correlación	1,000	,817**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	121	121
	Pensamiento crítico	Coeficiente de correlación	,817**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	121	121

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 4

Correlación entre la variable cuentos clásicos y pensamiento crítico.



Hipótesis específica 1

H0. No existe relación entre cuentos clásicos y el sistema de representación en infantes de cuatro años de una Institución pública del Cercado de Lima.

Tabla 9

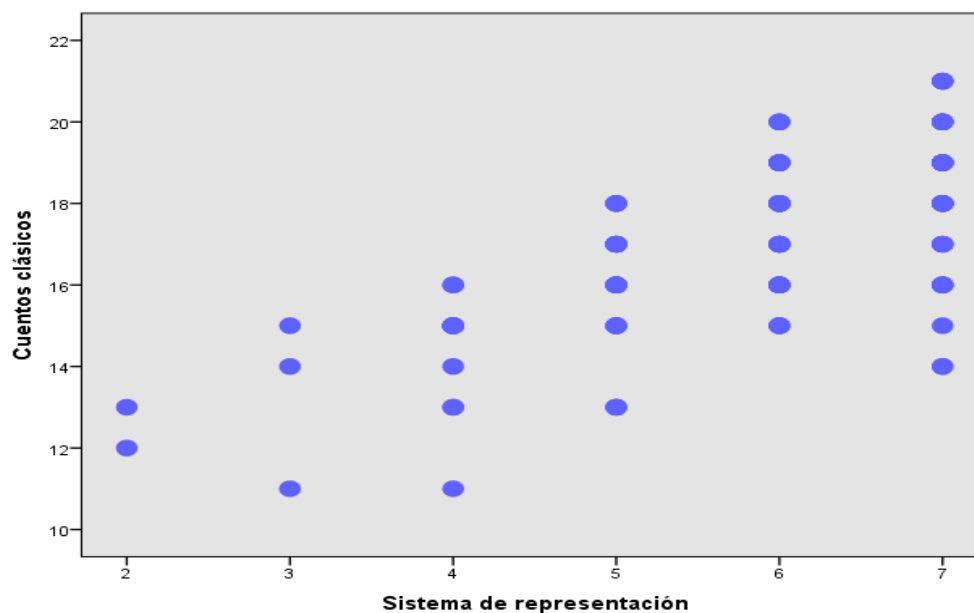
Correlación entre cuentos clásicos y el sistema de representación

Coeficiente	Variables	Sig. (bilateral)	Cuentos Clásicos	Sistema de representación
Rho de Spearman	Cuentos clásicos	Coeficiente de correlación	1,000	,611**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	121	121
	Sistema de representación	Coeficiente de correlación	,611**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	121	121

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 5

Correlación entre la variable cuentos clásicos y el sistema de representación



Hipótesis específica 2

H0. No existe relación entre cuentos clásicos y el sistema de operaciones en infantes de cuatro años de una Institución pública del Cercado de Lima.

Tabla 10

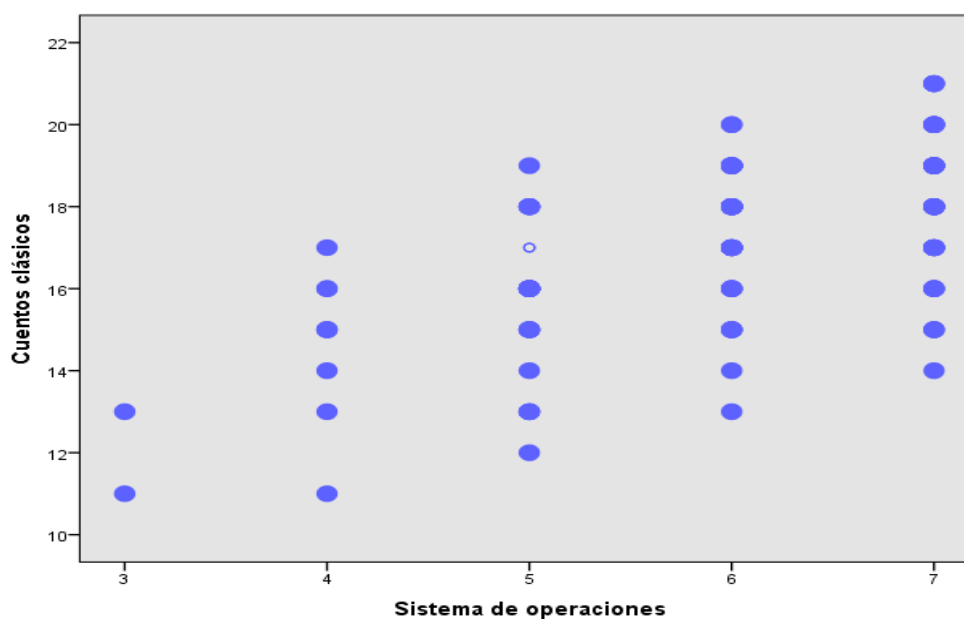
Correlación entre cuentos clásicos y el sistema de operaciones.

Coeficiente	Variables	Sig. (bilateral)	Cuentos Clásicos	Sistema de operaciones
Rho de Spearman	Cuentos clásicos	Coeficiente de correlación	1,000	,527**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	121	121
	Sistema de operaciones	Coeficiente de correlación	,527**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	121	121

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 6

Correlación entre cuentos clásicos y el sistema de operaciones.



Hipótesis específica 3

H0. No existe relación entre cuentos clásicos y el sistema de actitudes en infantes de cuatro años de una Institución pública del Cercado de Lima.

Tabla 11

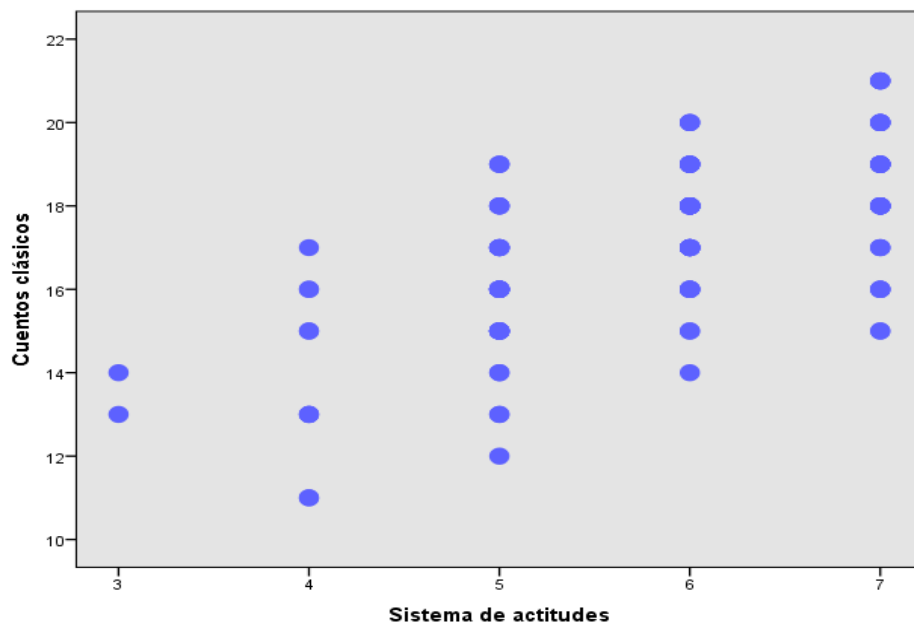
Correlación entre cuentos clásicos y el sistema de actitudes.

Coeficiente	Variables	Sig. (bilateral)	Cuentos Clásicos	Sistema de actitudes
Rho de Spearman	Cuentos clásicos	Coeficiente de correlación	1,000	,603**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	121	121
	Sistema de actitudes	Coeficiente de correlación	,603**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	121	121

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 7

Correlación entre cuentos clásicos y el sistema de actitudes



V. DISCUSIÓN

En la variable cuentos clásicos con estadística descriptiva, se encontró que el 79 % se ubicó en el nivel alto, el 19 % en el nivel medio y el 08 % en el nivel bajo. En cuanto a la variable de pensamiento crítico se observa que el 55 % se encuentra en nivel medio, el 38 % de los niños se encuentra en nivel alto y el 5 % de los niños en nivel bajo.

Para la hipótesis general se encontró que existe relación directa, alta y significativa entre cuentos clásicos y pensamiento crítico ($r = ,817$ y $\text{sig} = ,000$) en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima, 2021. Los resultados de esta investigación son parecidos a los de Pastor (2019) quien investigó para delinear el grado de avance del pensamiento crítico en infantes de cinco años, sus resultados fueron que los estudiantes que se encuentran con un 75 % en nivel bajo, 20 % de nivel medio y bajo en un 5 % en cuanto al pensamiento crítico y concluyó que los niños pose una adecuada opinión con relación a cualquier tema en donde la motivación es un excelente camino para mejorar el pensamiento crítico. Así mismo estos resultados son parecidos a los de Canchihuaman y Calero (2018) en su investigación tuvieron como objetivo determinar cómo influye el pensamiento crítico en los niños de cinco años, teniendo como resultados que el 83,9 % se encuentran en un nivel medio, 10,9 % en un nivel de logro y el 5,2 % se encuentra en un nivel de inicio, concluyendo que los estudiantes menores de cinco años se encuentran en proceso al desarrollo del pensamiento crítico, es por ello que los docentes deberían generar nuevas estrategias en las aulas en donde incentive a los niños a poder participar generando su opinión de manera libre en base a un texto. Algo semejante ocurre con Torres (2019) quien en su investigación tuvo como objetivo principal resolver las disconformidades del pensamiento crítico en infantes de cinco años donde obtuvo como resultado que el 92,5 % se encuentra en proceso y el 7,5 % de los niños se encuentran en nivel de inicio, llegando a la conclusión que no existen diferencias significativas del juicio crítico en infantes de cinco años en ambos establecimientos tanto públicas como privadas. Las semejanzas con los trabajos de Pastor, Canchihuaman y Calero es que se trabajó con niños escolarizados en zonas urbanas y en instituciones públicas mientras que Torres realizó una comparativa en instituciones públicas y privadas.

La relación de los cuentos clásicos con el pensamiento crítico, ocurre porque genera la reflexión al expresar sus ideas por medio de imágenes o representaciones haciendo uso del sistema de representación, genera juicio crítico al organizar sus ideas por medio del sistema de operaciones y principios al expresar sus ideas y al respetar las opiniones de los demás haciendo alusión al sistema de actitudes, tal como lo sostiene el teórico Villarini (2014). Es importante resaltar que los cuentos clásicos deben cumplir con el procedimiento de preparación donde la cuentacuentos debe estar preparado y conocer la historia para no distraer a los niños, presentación y análisis indica que el cuento debe ser claro y en el vocablo de los niños para que sea fácil representar y analizar y en interpretación del mensaje los niños deben organizar sus ideas y compartir con los demás de forma clara y precisa como indica Miney (2018), de tal manera que los cuentos clásicos aportan positivamente para el desarrollo del pensamiento crítico.

Para la hipótesis específica uno se encontró que existe relación directa, moderada entre cuentos clásicos y sistema de representación ($r = ,611$ y $\text{sig} = ,000$) en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima, 2021. Los resultados de esta investigación son parecidos a los de Velásquez (2019) en su investigación consideró como su principal objetivo explicar el grado que se hallan los infantes de tres años en el progreso de la reflexión crítica en una Institución Educativa, obteniendo como resultado que los estudiantes se sitúan en el nivel medio con un 100 % inclinándose para el desarrollo de pensamiento crítico, por lo que recomienda a los docentes incentivar a la reflexión a los niños para que desarrollen un buen pensamiento crítico. Así mismo Chavesta (2018) en su investigación con objetivo de diagnosticar el nivel de predominio al aplicar sesiones de cuentos para así mejorar la comprensión lectora, se obtuvo como resultados donde se puede observar que al contar cuentos clásicos se hay una conexión notable en el proceso de comprender las lecturas en infantes de cuatro años. Según Gutiérrez (2020) afirma que es importante enfatizar dentro de la lectura de cuentos, historias, relatos y más las prácticas sociales del lenguaje donde es indispensable organizar preguntas que permitan a los niños explorar y responder adecuadamente teniendo en cuenta el interés que permitan expresar sus opiniones reconociendo sus sentimientos y emociones. Así mismo Flores (2009) menciona que los cuentos

mejoran la expresión oral en los niños, al socializar, comprender el mundo y poco a poco construir su lenguaje, de esta manera muestran mayor facilidad al poder manifestar y emitir sus propias opiniones. Por lo tanto, los cuentos clásicos cumplen un rol fundamental en el desarrollo del sistema de representación para el pensamiento crítico tal como mencionan Miney (2018) y Villarini (2014).

Para el análisis de la hipótesis específica dos, se encontró una relación positiva moderada entre cuentos clásicos y sistema de operaciones ($r = ,527$ y $\text{sig} = ,000$) en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima, 2021. Por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Así mismo esta hipótesis se contrasta con Carbajal (2019) donde el objetivo general de su investigación fue explicar el grado de progreso del pensamiento crítico en infantes de cuatro años, obtuvo como resultado que los estudiantes se encontraron en un grado medio de pensamiento crítico con un 65%, llegando a la conclusión que gran parte de los estudiantes se encuentran en un nivel promedio en el desarrollo del pensamiento crítico junto con sus capacidades. Por otro lado, Gonzales (2017) en su investigación tuvo como objetivo explicar el grado de progreso del análisis crítico en infantes de cinco años, obteniendo como resultado con relación al grado de pensamiento crítico es relativamente bajo, así que llegó a finalizar que en la mayoría de los estudiantes se observa que presentan debilidades al momento de expresar sus ideas ante los demás y muestra una falta de desarrollo de pensamiento crítico. En estos dos trabajos no experimentales se puede observar que el desarrollo del pensamiento crítico en los niños son un tanto parecidos, Carbajal con una media parte de porcentaje de los niños en nivel medio del desarrollo del pensamiento crítico en su investigación cuantitativa y Gonzales en su investigación cualitativa dice que la mayoría se encuentra debilidad al momento de expresar sus ideas, la única diferencia en estos dos trabajos es en el enfoque. Mientras Priestley (1996) menciona que es fundamental que los niños y niñas sean capaces de comprender sus puntos de vista, comprender de una forma más eficaz los conduce a realizar correctas determinaciones y dar solución con éxito a las dificultades. Talizina (1988) menciona que todo ello es un proceso de adaptación que ocurre a través de la actividad, la interacción entre otros una experiencia de aprendizaje satisfactoria llegando a descubrir sus potencial,

necesidades, intereses y capacidades. La relación que existe entre estos dos autores Carbajal y Gonzales es que son trabajos no experimentales y la diferencia es que el primero es cuantitativo y el segundo cualitativo sin embargo sus resultados son similares en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico en niños en un nivel medio.

Para el análisis de la hipótesis específica tres, se encontró que existe una relación positiva moderada entre cuentos clásicos y sistema de actitudes ($r = ,603$ y $\text{sig} = ,000$) en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima, 2021. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. De acuerdo con este resultado, los cuentos clásicos forman parte importante del desarrollo del pensamiento crítico. Araya (2020) en su artículo afirma que cuando los estudiantes participan en unidades de enseñanza, como estrategias basadas en historias e instrumentos de reflexión, realizan con facilidad expresiones y habilidades de la reflexión crítica. De la misma manera Egañez de Carrero (2016) en su investigación con objetivo desarrollar en los niños de preescolares procesos de pensamiento de orden superior y favorecer las relaciones con las personas que les rodean, describió como conclusión que al incluir estrategias de filosofía en los niños les permite desarrollar un pensamiento crítico reflexivo dentro de su vida cotidiana ya que les permite interactuar, compartir opiniones y experiencias. La diferencia entre estos dos autores es que Araya utiliza historietas como instrumento de reflexión para el desarrollo del pensamiento crítico, mientras que Egañez de Carrero optó por incluir estrategias de filosofía para el desarrollo del pensamiento crítico, sin embargo, los dos autores llegan a la misma conclusión que ambas estrategias ayudan al desarrollo del pensamiento crítico al igual que los cuentos clásicos y el sistema de actitudes. Refuerza Ennis (1989) afirmando que un pensamiento razonable y juicioso encaminado a la toma de decisiones de qué hacer o creer se le llama al pensamiento crítico. Desarrollar dicho pensamiento nos favorece a ser más eficientes en la interpretación de alguna información o conocimientos que se obtiene a partir de un tema, creando nuestros propios criterios sin tener que asumir todo lo que nos quieran dar a creer. Por otro lado, Rienzi y Domit (2007) comentan que en todos los cuentos de hadas el optimismo, la valentía y triunfo fluyen como sangre en los personajes. Desde un

inicio se sobreentiende que triunfará la buena voluntad y aun si haya personajes malvados y peligrosos o los que haya que enfrentar existen otras habilidades o poderes que se pueden incluir. Los personajes principales terminan por darse el uno con el otro, se casarán y vivirán felices por siempre jamás. Es aquí donde los niños tienen el trabajo de poner un final diferente al común de acuerdo a su propio pensamiento y creación, teniendo en cuenta sus sentimientos y emociones al momento de compartir sus ideas con los demás.

VI. CONCLUSIONES

Primera

Se concluyó que existe relación directa, alta y significativa entre cuentos clásicos y pensamiento crítico ($r = ,817$ y $\text{sig} = ,000$) en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima, 2021.

Segunda

Se concluyó que existe relación directa, moderada entre cuentos clásicos y sistema de representación ($r = ,611$ y $\text{sig} = ,000$) en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima, 2021.

Tercera

Se concluyó que existe una correlación positiva moderada entre cuentos clásicos y sistema de operaciones ($r = ,527$ y $\text{sig} = ,000$) en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima, 2021.

Cuarta

Se encontró que existe una relación positiva moderada entre cuentos clásicos y sistema de actitudes ($r = ,603$ y $\text{sig} = ,000$) en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima, 2021.

VI. RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda que en futuras investigaciones se investigue sobre cuentos populares en comunidades alto andinas y amazónicas.

Segunda

Se recomienda investigar sobre estrategias filosóficas para desarrollar el pensamiento crítico en niños de cuatro años.

Tercera

Se recomienda hacer una investigación experimental de cuentos clásicos para el desarrollo del pensamiento crítico.

REFERENCIAS

- Alanocca, V. (2019). Un país con pensamiento crítico. *El peruano*.
<https://elperuano.pe/noticia-un-pais-pensamiento-critico-72756.aspx>
- Araya, A. E. M. (2020). Crítica Thinking for Civic Life in Elementary Education: Combining Storytelling and Thinking Tools/Pensamiento crítico para la vida ciudadana en educación primaria: combinando narrativa y herramientas de pensamiento. *Educación*, 44(2), NA.
<https://link.gale.com/apps/doc/A631900384/PROF?u=univcv&sid=PROF&xid=6a67fe69>
- Ayala, A. C. (2013). Instrumentos de recolección de datos a través de los estadígrafos de deformación y apuntamiento. *Horizonte de la Ciencia*, 3(4), 79-88.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5709/570960879012/html/index.html>
- Barrera, L. & Fraca, L. (1999). *Psicolingüística y desarrollo del español II*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamerica.
https://www.researchgate.net/publication/49553069_Psicolingüística_y_de_sarrollo_del_espanol
- Benítez, Y. G., Rugerio, J. P. (2017). Interacciones profesor-alumnos durante lectura de cuentos en escuelas preescolares mexicanas. *Revista Mexicana De Investigación Educativa*, 22(74), 729-749.
<https://search.proquest.com/docview/1990748271?accountid=37408>
- Benjelloun, M., & El Allame, Y. E. K. (2019). Bloom's Taxonomy and Moroccan Children's Vocabulary and Critical Thinking Skills Development. *Arab World English Journal*, 10(2), 342–352.
<https://doi.org/10.24093/awej/vol10no2.26>

Bucay, J. (2017). *Cuentos clásicos para conocerte mejor*. Océano.
<https://books.google.es/books?id=VMiLDwAAQBAJ&lpg=PT3&ots=ti877z0aN0&dq=los%20cuentos%20cl%C3%A1sicos%20&lr&hl=es&pg=PT3#v=onepage&q=los%20cuentos%20cl%C3%A1sicos&f=false>

Bloom, B. S. (1971). *Taxonomía de los objetivos de la educación: Clasificación de las metas educacionales: manuales I y II*. Buenos Aires: El Ateneo

http://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Bloom_1_Unidad_2.pdf

Brioso, S. K. (2019). *Cuentos Infantiles Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo Oral En Niños Y Niñas De 5 Años De Edad De La Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia de Huari - 2018*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11593>

Carcahusto, R., y Quispe, C. (2017). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de I.E.I. Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Perú.

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5075>

Canchihuaman y Calero (2018). *Pensamiento crítico y habilidades sociales en los niños de cinco años de las instituciones educativas del nivel inicial de San Juan Pampa- Yanacancha*” (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión- Perú.

<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/335>

Carbajal, M. (2019). *El nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso” Nuevo Chimbote, 2017*. (Tesis de pregrado). Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11486>

Carrasco, S. M. P., Chunga, G. R. C., Cubas, M. M. F., y Cieza, R. Y. R. (2017). *El estudio y la investigación documental: Estrategias metodológicas y herramientas TIC*. Gerardo Chunga Chinguel.

<https://books.google.com.pe/books?id=v35KDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Cascante, L. G. M. (2003). El paradigma positivista y la concepción dialéctica del conocimiento. *Revista Digital: Matemática, Educación e Internet*, 4(2).

<https://181.193.125.13/index.php/matematica/article/view/2296>

Dávila, D. N. y Urgiles, G. P. (2019) *Literatura infantil en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de 4 a 5 años. Guía didáctica de cuentos infantiles* (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Ecuador.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45723/1/BPARV-PEP-19P050.pdf>

De la Garza, D. et al. (2003). ¿Qué es el pensamiento dialógico crítico? *Perfiles educativo*. 25(102), 22-39

<http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v25n102/v25n102a3.pdf>

De la Macorra, A. y Ugarte, P. (2020). *Las emociones y los cuentos ilustrados*. Colorines Educación S.C.

<https://es.scribd.com/book/466554512/Las-emociones-y-los-cuentos-ilustrados>

Diez, L. y Domit, V. (2007). La capacidad de los cuentos de hadas de desarrollar un horizonte de significado desde la niñez temprana. *Odiseo, revista electrónica de pedagogía*. 4(7).

<http://www.odiseo.com.mx/2006/07/diezdomitcuentos.pdf>

- En el Perú, ¿un pensamiento racional y crítico? (2019, Feb 13). *El Comercio*
<https://search.proquest.com/docview/2178929748?accountid=37408>
- Egañez de Carrero, D. (2016). *Philosophy for children. The classroom as philosophical reserarch unit in prescholl education level*. Venezuela.
https://explore.openaire.eu/search/publication?articleId=od_274::b43b8a8b0b1a84b7e8992534c7a496cf
- Elejalde, A. y Paredes, M. (1983). “*Aplicación práctica de cuentos y fábulas en el jardín de infantes para niños de cinco años*”. (Tesis de Programa Académico de Educación). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/PUCP_fbb93fa474d4b89e57f5dbe0e350c534
- Ennis, R.H. (1991). Critical Thinking: A streamlined conception. *Teaching Philosophy*, 14 (1), 5-24.
https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137378057_2
- Ennis, R. (2011). *The Nature of Critical Thinking: An Outline of Critical Thinking Dispositions and Abilities*. Conferencia llevada a cabo en The Sixth International Conference on Thinking, Cambridge, Reino Unido.
https://faculty.educatioHün.illinois.edu/rhennis/documents/TheNatureofCriticalThinking_51711_000.pdf
- Facione, P. (2007). *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* Insight Assessment.
<http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>
- Flores. (2009). *Dramatización de cuentos infantiles*.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13124/ARTICULO%20CIENTIFICO%20BRIOSO%20SUSANA%20TALLER%20IV%2C%202018-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gerson, A. M., Lombo, M. L. (2020). Inteligencia naturalista: Efectos sobre el pensamiento crítico y las necesidades de cognición. *Praxis & Saber*, 11(25), 179-206.

<https://search.proquest.com/docview/2348248722?accountid=37408>

Gomez, R. Y. C., Alarcon, E. E. M. & Bawab, M. B. A. (2021). Philosophy for boys and girls: A tool to strengthen classroom reading and critical thinking. *Revista de Filosofia*. 38. (Número Especial).

<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.4961745>

Gonzales, Y. (2017). *El nivel de desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16976>

Gutiérrez, S. (2020). Los Cuentos en la Educación Infantil: Los Cuentacuentos. Málaga, España: ICB, S.L. (Interconsulting Bureau S.L.)

<https://es.scribd.com/book/404293303/Los-Cuentos-en-la-Educacion-Infantil-Los-Cuentacuentos>

Haigh, K. A., & Gardner, J. C. (2020). GARDNER, J.: *Chinese Stories for Kids* (Unabridged). La Compagnie du Savoir.

Haigh, K. A., Andersen, C., Grimm, C., & Perrault, C. (2018). *Best Multicultural Tales and Stories for Kids*. La Compagnie du Savoir.

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill/Interamericana editores, S.A.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Jerez Martínez, I. y Hernández Delgado, L. (2015). La literatura infantil y el sistema social de representación de ideas: el caso de las fábulas y lo

s cuentos de james finn garner. (Spanish). Ensayos: *Revista de La Facultad de Educación de Albacete*, 30(2), 123–135.

<https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/657>

Jiménez, M. L. y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009>

Kish, L. (1995). Methods for design effects. *Journal of official Statistics*, 11(1), 55.

La Razón (2017, May 23). Los retos del pensamiento crítico. *La Razón*.

<https://search.proquest.com/docview/1946941898?accountid=37408>

Lipman, M., Sharp, A. y Oscanyan, F. (1998). La filosofía en el aula. Ediciones de la torre.

https://books.google.com.pe/books?id=PB5sShy880C&sitesec=buy&source=gs_vpt_read

Martin, C. (2017). Proyecto de lectura, cuentos clásicos para leer y contar. Madrid, Grupo Anaya, S.A. Editorial.

<https://www.anayainfantilyjuvenil.com/libro/cuentos-clasicos-para-leer-y-contar/cuentos-clasicos-para-leer-y-contar/>

Melo, J. (2015). A Baseline Study of Strategies to Promote Critical Thinking in the Preschool Classroom. *Gist Education and Learning Research Journal*, No 10, 113-127. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1070503.pdf>

Miney, K. M. (2018). *La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos*. (Tesis de grado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/13766>

Ministerio de educación Perú (2018). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?*

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>

Navarro, I. (17 de abril de 2018). El mundo de hoy requiere más que nunca de ciudadanos críticos. *Asociación educación abierta*.

<https://educacionabierta.org/3600-2/>

Oña, M. (2016). *Literatura infantil narrativa en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “La Casita de Tía Yoli”, de la ciudad de Quito, del año lectivo 2014-2015*. (Tesis de pregrado) Universidad Central del Ecuador, Quito.

<http://groundsmart-mail.com/documents/universidad-central-del-ecuador-la-capacidad-creadora-etapas-del-desarrollo.html>

Pastor, J. (2019). *Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de educación inicial de la institución educativa “Peruano Norteamericano”*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15349>

Paul, R. y Elder, L. (2003). *Una mini-guía para el pensamiento crítico, concepto y herramientas*.

<https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

Pessoa, C. & Costa, L. (2015). Constitution of child identity: meanings of mothers through narratives. *Psicología Escolar y educativa*, 18(3), 501-509.

<https://dx.doi.org/10.1590/2175-3539/2014/0183774>

Priestley Maureen, (1996). *Técnicas y estrategias del pensamiento crítico: actividades para motivar el pensamiento y enseñar a pensar; aprendizaje cooperativo*. México: editorial trillas S.A.

Philip F. y Ortiz S. (1997). *Desarrollo Humano: Estudio del ciclo vital*. México: Pearson Education.

https://books.google.com.pe/books?id=ZnHbCKUCtSUC&dq=desarrollo+del+pensamiento+piaget&source=gbs_navlinks_s

Quina, J. y Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el Edén sede el Edén del municipio de Cartagena del Chairá*. (Tesis de pregrado) Universidad de la Amazonia, Colombia.

<https://es.slideshare.net/revescafecreativo/19-el-cuento-como-estrategia-didctica-para-el-mejoramiento-de-la-expresin-oral-en-los-nios-y-nias-del-grado-primer-de-educacin-bsica-del-centro-educativo-el-edn-sede-el-edn>

Rabazo, M. y Moreno J. (2007). Teoría de la mente: la construcción de la mente mediante los cuentos de hadas. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 12(1), 179-201. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29212112.pdf>

Rahdar, A., Pourghaz, A., & Marziyeh, A. (2018). The Impact of Teaching Philosophy for Children on Critical Openness and Reflective Skepticism in Developing Critical Thinking and Self-Efficacy. *International Journal of Instruction*, 11(3), 539–556. <https://doi.org/10.12973/iji.2018.11337a>

Real, T. (1995). Literatura infantil. Lima – Perú: *Ediciones Nueva Educación*.

Swartz, R. (2020). *Enseñando a pensar mejor*. BBVA. <https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/ensenar-a-pensar-mejor-robert-swartz/>

Talízina, N. (1988). Psicología de la enseñanza. Moscú: Editorial Progreso.

<https://es.scribd.com/document/349251313/Psicologia-de-La-Ensenanza-Talizina>

Torres, S. (2019). *Pensamiento Crítico en Niños de 5 años en dos Instituciones una Pública y una Privada del Distrito de Lima – 2019*. (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Perú.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43387/Torres_TSV.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Velásquez, N. (2019). *Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en inicial de 3 años de la Institución Educativa N° 88232 “Nuestra Virgen María”, Chimbote, 2017*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15479/INICIAL_DIMENSIONES VELASQUEZ%20 GONZALES NILDA EDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villarini A. (2014). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Perspectivas psicológicas*, 3(4), 35-42.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pp/v3-4/v3-4a04.pdf>

Yang, Y. T. (2012). Cultivating critical thinkers: Exploring transfer of learning from pre-service teacher training to classroom practice. *Teaching and Teacher Education*, 28, 1116 -1130. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2012.06.007>

ANEXOS

Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de una Institución Pública del Cercado de Lima - 2021			
ENFOQUE	Cuantitativa			
TIPO DE INVESTIGACIÓN	Básica			
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	Descriptiva Correlacional			
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE(S)	DIMENSIONES DE LAS VARIABLES
GENERAL	GENERAL	GENERAL	variable 1	VARIABLE 1
¿Cuál es la relación que existe entre cuentos clásicos y Pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado De Lima?	Determinar la relación que existe entre cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado De Lima	Existe una relación significativa entre cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima	Cuentos Clásicos	Según Miney, K. (2018) los relatos de un cuentos se dividen en: Preparación, presentación y análisis e interpretación del mensaje
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	variable 2	VARIABLE 2

<p>1. ¿Cuál es la relación que existe entre cuentos clásicos y el sistema de representación en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima?</p> <p>2. ¿Cuál es la relación que existe entre cuentos clásicos y sistema de operaciones en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima?</p> <p>3. ¿Cuál es la relación que existe entre cuentos clásicos y el sistema de actitudes en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima?</p>	<p>1. Determinar la relación que existe entre cuentos clásicos y el sistema de representación en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima.</p> <p>2. Determinar la relación que existe entre cuentos clásicos y sistema de operaciones en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima</p> <p>3. Determinar la relación que existe entre cuentos clásicos y el sistema de actitudes en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima.</p>	<p>1. Existe relación significativa entre cuentos clásicos y el sistema de representación en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima.</p> <p>2. Existe relación significativa entre cuentos clásicos y sistema de operaciones en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima.</p> <p>3. Existe relación significativa entre cuentos clásicos y el sistema de actitudes en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima.</p>	<p>Pensamiento Crítico</p>	<p>Según Villarini,A. (2014) El pensamiento crítico se divide en: Sistema de presentación, Sistema de operaciones y Sistema de actitudes</p>
--	---	--	----------------------------	--

Cuadro de operacionalización de la variable 1

Cuentos clásicos

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
Cuentos clásicos	Miney (2018). Define el cuento clásico como una breve narración ya sea de forma oral o escrita, asegurando que es una de las estrategias más creativas para la enseñanza de los niños ya que muestran gran interés al escuchar los relatos de estas historias. Llevando a los niños a un viaje para conocer diferentes culturas alrededor del mundo, les anima y les empuja a encontrarse a sí mismos y seguir con el proceso de volverse reales, estos ayudan a desarrollar potencialidades de cada persona.	<p>Se dice que se consigue relatar los cuentos clásicos en 3 pasos diferentes que son los siguientes</p> <p>Preparación, presentación y análisis, e interpretación del mensaje.</p>	<p>Preparación</p> <p>Presentación</p> <p>Análisis e interpretación del mensaje.</p>	<p>Motivación</p> <p>Interés</p> <p>Expresión</p> <p>Concentración</p> <p>Pregunta</p> <p>Observación</p> <p>Opinión</p> <p>Emociones</p> <p>Reflexiones</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7</p> <p>8,9,10,11,12,13,14</p> <p>15,16,17,18,19,20,21</p>	<p><i>Nominal</i></p> <p><i>No = 0</i></p> <p><i>Si = 1</i></p>

Cuadro de operacionalización de la variable 2

Pensamiento crítico

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
Pensamiento crítico	(Villarini, 2014). define como la capacidad del pensamiento que permite reconocer y evaluarse a uno mismo en cuanto a su propio pensar o de los demás., así mismo trabaja desde diferentes perspectivas críticas como: la lógica, sustantiva, contextual y dialógica en el cual se han ido creando en los seres humanos para analizar y estudiar el pensamiento.	Se consigue medir el pensamiento crítico mediante la observación en tres aspectos diferentes: Sistema de representación, de operaciones y de actitudes.	Sistema de representación Sistema de operaciones Sistema de actitudes	Interpretación Identificación de imágenes. Organización de ideas Solución de problemas. Participación Construcción de ideas Valores Comprensión del tema. Comparación de ideas	1,2,3,4,5,6,7 8,9,10,11,12,13,14 15,16,17,18,19,20,21	Nominal No= 0 SI = 1

Validez de los Instrumentos

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide los relatos de cuento clásico

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: PREPARACIÓN	M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
1	Evita distracciones en el ambiente donde se contará un cuento				X				X				X	
2	Formula preguntas sobre el título del cuento				X				X				X	
3	Manifiesta alegría al saber que lo relatarán un cuento				X				X				X	
4	Se siente motivado al escuchar el relato de un cuento				X				X				X	
Nº	DIMENSIÓN 2: PRESENTACIÓN													Sugerencias
5	Se manifiesta atento durante el relato del cuento				X				X				X	
6	Hace preguntas sobre el cuento				X				X				X	
7	Escucha con atención el relato del cuento				X				X				X	
8	Hace afirmaciones diciendo soy el príncipe luchador				X				X				X	
Nº	DIMENSIONES / Items													Sugerencias
	DIMENSIÓN 3: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL MENSAJE													
9	Opina sobre el cuento escuchado				X				X				X	
10	Identifica a los personajes como bueno y malo				X				X				X	
11	Toma en cuenta sus sentimientos antes de opinar				X				X				X	
12	Le gusta compartir la moraleja con sus compañeros				X				X				X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Mgtr: Augusto César Mescua Figueroa DNI: 09929084

Especialidad del validador: Metodólogo - especialista en Psicología de la Educación.

25 de abril del 2021

Leyenda

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

MD: Muy en desacuerdo. 1 punto.

D: Desacuerdo 2 puntos

A: Acuerdo 3 puntos

MA: Muy de acuerdo 4 puntos

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide pensamiento crítico

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: SISTEMA DE REPRESENTACIÓN	M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
1	Interpreta con sus propias palabras una imagen.				X				X				X	
2	Describe de manera clara un objeto.				X				X				X	
3	Expresa sus ideas o respuestas con fluidez.				X				X				X	
4	Representa sus ideas a través de imágenes o dibujos.				X				X				X	
Nº	DIMENSIÓN 2: SISTEMA DE OPERACIONES													Sugerencias
5	Organiza sus palabras al momento de expresarse.				X				X				X	
6	Rectifica sus palabras cuando se equivocan.				X				X				X	
7	Participa frecuentemente en clase.				X				X				X	
8	Expresa sus conocimientos previos a un tema específico.				X				X				X	
Nº	DIMENSIONES / ítems													Sugerencias
	DIMENSIÓN 3: SISTEMA DE ACTITUDES													
9	Respeto las opiniones de los demás.				X				X				X	
10	Escucha con atención las ideas de sus compañeros.				X				X				X	
11	Realiza preguntas sobre el tema.				X				X				X	
12	Manifiesta habilidades para conocer e investigar nuevos temas.				X				X				X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Mgtr: Augusto César Mescua Figueroa DNI: 09929084

Especialidad del validador: Metodólogo – especialista en psicología de la educación

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Leyenda

MD: Muy en desacuerdo. 1 punto.
D: Desacuerdo 2 puntos
A: Acuerdo 3 puntos
MA: Muy de acuerdo 4 puntos



25 de abril del 2021

Firma del Experto Informante.
Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide los relatos de cuento clásico

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
	DIMENSION 1: PREPARACION	M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
1	Evita distracciones en el ambiente donde se contará un cuento					X				X				
2	Formula preguntas sobre el título del cuento					X				X				
3	Manifiesta alegría al saber que lo relatarán un cuento					X				X				
4	Se siente motivado al escuchar el relato de un cuento					X				X				
N°	DIMENSION 2: PRESENTACION													Sugerencias
5	Se manifiesta atento durante el relato del cuento					X				X				
6	Hace preguntas sobre el cuento					X				X				
7	Escucha con atención el relato del cuento					X				X				
8	Hace afirmaciones diciendo soy el príncipe luchador					X				X				
N°	DIMENSION 3: ANALISIS E INTERPRETACION DEL MENSAJE													Sugerencias
9	Opina sobre el cuento escuchado					X				X				
10	Identifica a los personajes como bueno y malo					X				X				
11	Toma en cuenta sus sentimientos antes de opinar					X				X				
12	Le gusta compartir la moraleja con sus compañeros					X				X				

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Dra. Gladys Edith Condorchúa Bravo DNI: 08499070

Especialidad del validador: Educación Inicial

25 de noviembre del 2020

Leyenda

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

MD: Muy en desacuerdo. 1 punto.
D: Desacuerdo 2 puntos
A: Acuerdo 3 puntos
MA: Muy de acuerdo 4 puntos

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Educación Inicial

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide pensamiento crítico



N°	DIMENSIONES / ítem	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
	DIMENSION 1: SISTEMA DE REPRESENTACIÓN	M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
1	Interpreta con sus propias palabras una imagen.				X					X			X	
2	Describe de manera clara un objeto.				X					X			X	
3	Expresa sus ideas o respuestas con fluidez.				X					X			X	
4	Representa sus ideas a través de imágenes o dibujos.				X					X			X	
N°	DIMENSION 2: SISTEMA DE OPERACIONES													Sugerencias
5	Organiza sus palabras al momento de expresarse.				X					X			X	
6	Rectifica sus palabras cuando se equivocan.				X					X			X	
7	Participa frecuentemente en clase.				X					X			X	
8	Expresa sus conocimientos previos a un tema específico.				X					X			X	
N°	DIMENSIONES / ítem													Sugerencias
	DIMENSION 3: SISTEMA DE ACTITUDES													
9	Respeta las opiniones de los demás.				X					X			X	
10	Escucha con atención las ideas de sus compañeros.				X					X			X	
11	Realiza preguntas sobre el tema.				X					X			X	
12	Manifiesta habilidades para conocer e investigar nuevos temas.				X					X			X	

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Dra. Gladys Edith Condorchúa Bravo DNI: 08499070

Especialidad del validador: Educación Inicial

19 de noviembre del 2020

Leyenda

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

MD: Muy en desacuerdo 1 punto.
D: Desacuerdo 2 puntos
A: Acuerdo 3 puntos
MA: Muy de acuerdo 4 puntos

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


Firma del Experto Informante.
Especialidad *Educación Inicial*

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide los relatos de cuento clásico

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: PREPARACIÓN	M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
		D				D				D				
1	Evita distracciones en el ambiente donde se contará un cuento				X				X				X	
2	Formula preguntas sobre el título del cuento				X				X				X	
3	Manifiesta alegría al saber que lo relatarán un cuento				X				X				X	
4	Se siente motivado al escuchar el relato de un cuento				X				X				X	
Nº	DIMENSIÓN 2: PRESENTACIÓN													Sugerencias
5	Se manifiesta atento durante el relato del cuento				X				X				X	
6	Hace preguntas sobre el cuento				X				X				X	
7	Escucha con atención el relato del cuento				X				X				X	
8	Hace afirmaciones diciendo soy el príncipe luchador				X				X				X	
Nº	DIMENSIONES / ítems													Sugerencias
	DIMENSIÓN 3: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL MENSAJE													
9	Opina sobre el cuento escuchado				X				X				X	
10	Identifica a los personajes como bueno y malo				X				X				X	
11	Toma en cuenta sus sentimientos antes de opinar				X				X				X	
12	Le gusta compartir la moraleja con sus compañeros				X				X				X	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: **Rossana Quinto Anglas**

DNI: **21137781**

Especialidad del validador: **Licenciada en educación inicial**

27 de abril del 2021

Leyenda

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo. ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

MD: Muy en desacuerdo. 1
punto. D: Desacuerdo
2
puntos
A: Acuerdo 3
puntos MA: Muy de
acuerdo 4
puntos



Firma del Experto Informante.
Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide pensamiento crítico

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: SISTEMA DE REPRESENTACIÓN	M	D	A	MA	M	D	A	MA	M	D	A	MA	
1	Interpreta con sus propias palabras una imagen.				X				X				X	
2	Describe de manera clara un objeto.				X				X				X	
3	Expresa sus ideas o respuestas con fluidez.				X				X				X	
4	Representa sus ideas a través de imágenes o dibujos.				X				X				X	
Nº	DIMENSIÓN 2: SISTEMA DE OPERACIONES													Sugerencias
5	Organiza sus palabras al momento de expresarse.				X				X				X	
6	Rectifica sus palabras cuando se equivocan.				X				X				X	
7	Participa frecuentemente en clase.				X				X				X	
8	Expresa sus conocimientos previos a un tema específico.				X				X				X	
Nº	DIMENSIONES / ítems													Sugerencias
	DIMENSIÓN 3: SISTEMA DE ACTITUDES													
9	Respeto las opiniones de los demás.				X				X				X	
10	Escucha con atención las ideas de sus compañeros.				X				X				X	
11	Realiza preguntas sobre el tema.				X				X				X	
12	Manifiesta habilidades para conocer e investigar nuevos temas.				X				X				X	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Lic. Rossana Quinto Anglas

DNI: 21137781

Especialidad del validador: Licenciada en educación inicial

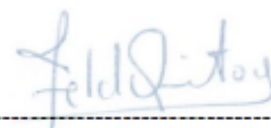
¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Leyenda

MD: Muy en desacuerdo. 1
punto. D: Desacuerdo
2
puntos
A: Acuerdo 3
puntos MA: Muy de
acuerdo 4
puntos



27 de abril del 2021

Firma del Experto Informante.

Especialidad

Base de datos

*CUENTOS Y PENSAMIENTO.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	it_1	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
2	it_2	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
3	it_3	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
4	it_4	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
5	it_5	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
6	it_6	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
7	it_7	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
8	it_8	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
9	it_9	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
10	it_10	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
11	it_11	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
12	it_12	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
13	it_13	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
14	it_14	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
15	it_15	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
16	it_16	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
17	it_17	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
18	it_18	Númerico	9	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
19	it_19	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
20	it_20	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
21	it_21	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
22	V1_D1	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
23	V1_D2	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
24	V1_D3	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
25	V1_D4	Númerico	8	0		{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:OFF

Escribe aquí para buscar

21:10 4/07/2021

*CUENTOS Y PENSAMIENTO.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 58 de 58 variables

	it_1	it_2	it_3	it_4	it_5	it_6	it_7	it_8	it_9	it_10	it_11	it_12	it_13	it_14	it_15	it
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
2	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1
3	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1
5	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
6	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1
12	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
14	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
18	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
19	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
20	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
21	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
22	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1
23	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: OFF

Escribe aquí para buscar

89% 21:12 4/07/2021

Instrumentos de medición - Fichas de observación

Cuentos clásicos

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Nombre del alumno:		Hora:	
Aula:			
Docente:			
ITEMS	VALORACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Componente 1: Preparación			
1. El niño evita distractores en el ambiente donde se contará un cuento.			
2. El niño formula preguntas sobre el título del cuento			
3. El niño manifiesta alegría al saber que le relatarán un cuento			
4. El niño se siente motivado al escuchar un cuento			
5. El niño se prepara para escuchar el cuento			
6. El niño muestra tranquilidad al saber que escuchará un cuento			
7. El niño se sienta cómodamente para escuchar el cuento			
Componente 2: Presentación y análisis			
8. El niño se mantiene atento durante el relato del cuento.			
9. El niño hace preguntas sobre el cuento			
10. El niño escucha con atención el relato del cuento.			
11. El niño hace afirmaciones diciendo soy "el príncipe luchador"			
12. El niño interrumpe el relato para aportar con su opinión			
13. El niño identifica a los personajes del cuento entre bueno y malo			
14. El niño da un pequeño resumen del cuento escuchado			
Componente 3: Interpretación del mensaje			
15. el niño opina sobre el cuento escuchado			
16. El niño interpreta a los personajes como bueno y malo			
17. El niño toma en cuenta sus sentimientos antes de opinar.			

18. Al niño le gusta compartir la moraleja con sus compañeros.			
19. El niño da su opinión sobre el cuento que escuchó			
20. El niño reconoce al personaje principal			
21. el niño comparte con sus compañeros el mensaje del cuento			

Pensamiento crítico

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Nombre del alumno:			
Aula:		Hora:	
Docente:			
ITEMS	VALORACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Componente 1: Sistema de Representación			
1. El infante interpreta una imagen.			
2. El infante describe un objeto.			
3. El niño expresa sus ideas con fluidez			
4. El niño representa sus ideas a través de imágenes.			
5. El niño sigue la continuación del cuento a partir de imágenes.			
6. El niño identifica a los personajes del cuento			
7. El niño menciona a cada personaje			
Componente 2: Sistema de Operaciones			
1. El niño organiza sus palabras al momento de expresarse.			
2. El niño rectifica sus palabras cuando se equivoca.			
3. El infante participa frecuentemente en clase.			
4. El infante menciona sus conocimientos previos al tema			
5. El infante toma decisiones por sí mismo			
6. El infante comprende sobre el tema			
7. El infante dialoga con sus compañeros sobre lo que observó.			
Componente 3: Sistema de Actitudes			
1. El infante respeta las opiniones de los demás.			
2. El infante escucha con atención las ideas de sus compañeros.			
3. El infante realiza preguntas sobre el tema.			
4. El infante manifiesta habilidades para conocer nuevos temas.			

5. El infante menciona una solución en el tema			
6. El infante espera su turno para participar			
7. El infante cumple con las normas de la clase			